

كتاب

النَّجْمُ الْوَامِعُ

في ترتيب رسم القراءة للجامع

في الجمع بالآية بالعشر الصغرى

للمقرئ

أبي محمد رأفت مصطفى عليوة صقر

مدرس القراءات وعلومها بالأزهر الشريف

المجلد الأول

الألوكة

www.alukah.net

كتاب النجوم اللوامع في ترتيب رسم القراءة للجامع

أبو مُحَمَّد رَأْفَتِ مصطفى عليوة صقر

(مدرس القراءات وعلومها بالأزهر الشريف)

المجلد الأول

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

ونرجوا عدم الطبع أو التصوير أو التحويل بأي وسيلة إلا بعد الرجوع للمؤلف بإذن كتابي

ت: ٠١١١٧٧٢٧١٤٩

رقم الإيداع

-
- لون عموم التغيير^١ ● المدست حركات ، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث ه ز" مع "ه ز" صلة وهاء كناية مع
 - "ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة^٤ { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { } تثبت
 - وصلا وتحذف وقفا { هَتُوْلًا عِ، إِن، أَلْسَفَهَاءُ وَ أَلَا }، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتها ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تغليب اللام
 - لورش، ● ترقيق الراء لورش

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خص أمة النبي مُحَمَّد ﷺ بأعظم كتبه، وكفاها هم حفظه، فمن حفظه فإنما هو شرف للعبد، وَمَنْ مِنَ الرَّحْمَنِ لَا عَلَيْهِ، فله الحمد أولاً وآخراً وبعد... .

لما كان شرف القرآن والانتساب إليه والقيام على خدمته لا يضاويه ولا يماثله ولا حتى يقاربه شرف، عمدت أن أسير في ركبته عسى الله أن يبلغني إياه، ويقبل مني السعي والعمل، ويغفر لي الذلل، ويمحو عظيم ذنب لا يعلمه إلا هو سبحانه وتعالى، وأن يوفق عبده الضعيف لخير ما يحب ويرضى، ومن باب السعي في إسعاد الأمة والقيام على خدمتها، وفتح أبواب الخير، والجد والعمل بتوفير الجهد وحمل البشريات، وتقديم النصح، كان من باب الواجب أن أسعى لنيل هذا الشرف طامعاً على الله يتقبل مني فيرضى عني،

اعلم أخي الحبيب بعيداً عن المزايدات والخوض فيما لا فائدة من ورائه ولا طائل من الصد عن أعمال الخير أو التقليل من جهد العاملين أن العبرة من جمع القراءات هي استيعاب القراءات وليس تكرار المواضع، وهذا واضح في طرق الجمع المختلفة، ومع ذلك حاولت أن أشعر القارئ الذي يريد أن يتخصص أو حتى يريد مجرد القراءة كي ينال شرف الثقافة بعلم قراءات القرآن الكريم، بأنه قد استفاد كثيراً من قراءة الجمع من حيث الابتداء، لأنني عنيت بالوقف على رأس الآي، فمن أراد أن يقف على غير هذا فليرع قواعد الأحكام والقراءات التي لا تأتي إلا بسبب الوصل، كصلة ميم الجمع لأهل الصلة، وهاء الكناية عند بن كثير على الخاص، وأحكامها على العام، وبيئات الزوائد لمن يثبتها وصلاً فقط، والتحريك عند التقاء الساكنين، كما حاولت تجنب الابتداء بنفس الكلمة في بداية السطور قدر المستطاع لكثرة تشابه الروايات والأوجه، وبإذن الله سوف نتناول هذا الأمر بشيء من التفصيل.

واعلم أخي الحبيب أن الكمال لله وحده والمؤمن للمؤمن كالبنيان وكلنا يكمل بعضنا بعضاً: (وإن كان خرق فادركه بفضلة... من الحلم وليصلحه من جاد مقولاً)، كما قال شيخنا وإمامنا الشاطبي (رحمه الله)، وإن قدر الله لنا وهيئ لنا أفضل من ذلك سوف نواصل المراجعات وإلا فليكمل ما بدأناه إخواننا ونسأل الله الأجر على الفكرة وعلى الله قصد السبيل، خاصة أن هذا الموضوع هو الأول من نوعه في جمع الآية كتابة ورسمًا.

● لون عموم التغيير^١ ● المدست حركات ، ● لون الإمامة، ● لون التقليل، ● لون الصلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث ه ز" مع "ه ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة^٤ { } تعني أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلاً وتحذف وفقاً { هَتْؤَلَا عِبْءِ، إِن، أَلْسَفَهَاءُ دَا أَلَا }، إبدال الهمزة مع حذفها وصلاً وثبوتها ابتداءً، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلاً على تغليب اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

فضل القراءان

وعند الحديث عن القراءان والقراءة رأيت من الواجب الحديث عن فضل القراءان وأهله، وهنا تتزاحم المواضيع ويكثر التنافس حيث أن الأمر أصبح واجبا لا بد منه من باب اتباع أهل العلم، والتشبه بهم "فإن التشبه بالرجال فلاح"، وبهذا الموضوع تزيد الفائدة ويزان العمل، ويعظم الشرف.

إن الحديث عن القراءان وأهله عظيم، ويرجع هذا لأحد أمرين، الأمر الأول لأنه له هيبته التي تأخذ بالقلب والعقل معا في موقف رهيب ومشهد مهيب، فكل كلمة مهما كانت صغيرة لا بد أن يكون لها معنى وفائدة تجذب الناس إلى كتاب الله محبة وتعلقا، وهداية بلاغ، لأنها تتعلق بهذا الموضوع (فضل القراءان)، وإلا فسوف تكتب علينا ونحاسب عليها، والأمر الثاني أن علماءنا ومشايخنا لم يتركوا لنا شاردة ولا واردة إلا وأتحفونا بها نقلا وصياغة، ذوقا وبلاغة، أدبا وروعة، ناهيك عن العلم والمعاني، فكل هذه الأشياء هي التي أظهرت عجزى عن الحديث عن فضل القراءان، وأنا إذ أتكلم اليوم فلا يسعني إلا أن أنقل عن أهل العلم والفضل ما سطروه في كتبهم الميمونة من نقولات وصياغات، نشرا لدعوتهم، وإعلاء لمكانتهم، مع زيادة جديدة عالية عليهم تدعى "رأفت مصطفى".

فأقول بحمد الله مستعينا، راض به مدبرا معينا، متوكلا عليه، واثقا به، اعلم أخى الحبيب أن القراءان دواء كل داء من أدواء القلب والعقل والنفس، فقد أنزله الله تعالى على عبده ونبيه، وخاتم رسله وأنبياؤه، ختاماً للرسالات، وبلاغاً عن رب الأرض والسموات، هاديا لهم، معجزا لعقولهم وأفهامهم، قاطعا عليهم باب التفكير في مثله، شافيا لأمراضهم، مطربا لآذانهم، نور الصدر، أنيس القبر، فيه كل خير، يُسَرِّي عنهم، يهون عليهم مصائب دنياهم، ينذر عاصيهم، يأخذ بيده ويوسع عليه، يبشر طائعهم، يفتح له أبواب المزيد من الأجر والفضل والرحمة.

جاء القراءان ليرفع درجات المؤمنين بتلاوته والعمل به والدعوة إلى التمسك به، يدعوهم لمغفرة الذنوب، وجنات عرضها السماوات والأرض وضمفها يأخذ بالقلوب، أعدت للموحدين؛ الذين ءامنوا بالله ورسله ولم يفرقوا بين أحد منهم، فهو الحق تبيانا لكل شيء، والفصل وما هو بالهزل، خبر السابقين، وحكم ما بين القائمين عليه في كل زمان ومكان إلى قيام الساعة، وفيه نبأ المتأخرين، إن أعلاه لمثمر، وإن أسفله لمغدق، وإنه يعلو ولا يعلى عليه، ولما لا وهو كلام رب العالمين، نزل به الروح الأمين، على قلب سيد المرسلين، ليكون للعالمين بشيرا ونذيرا، تكلم به كما يليق بذاته سبحانه، وأنزله على رسوله وحيا، وتحدى به الأولين والآخرين إنسا وجنا: {قُلْ لِّئِنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَن يَأْتُوا بِمِثْلِ هَٰذَا الْقُرْآنِ لَا

يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ ۗ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ﴿٨٨﴾ { [الإسراء: ٨٨]،

● لون عموم التغيير^١ ● المدست حركات ، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث ه ز" مع "ه ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة^٤ { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلا وتحذف وقفا { هَتْؤَلَاءِ ۚ إِنِ، أَلْسَفَهَاءُ ۚ أَلَا }، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتها ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تغليب اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

وعن فضله وفضل حفظته وحامله، يقول شيخنا وإمامنا الشاطبي رحمه الله في حرز الأمانى ووجه التهاني:

- ٥- وَبَعْدُ فَحَبْلِ اللَّهِ فِينَا كِتَابُهُ... فَجَاهِدْ بِهِ حَبْلَ الْعِدَا مُتَحَبِّلاً
- ٦- وَأَخْلِقْ بِهِ إِذْ لَيْسَ يَخْلُقُ جَدَّةً... جَدِيداً مُوَالِيَهُ عَلَى الْجِدِّ مُقْبِلاً
- ٧- وَقَارِئُهُ الْمَرْضَى قَرَّ مِثَالُهُ... كَالْأَنْرِجِّ حَالِيَهُ مُرِيحاً وَمُوكِلاً
- ٨- هُوَ الْمُرْتَضَى أَمَّا إِذَا كَانَ أُمَّةً... وَمَمَّمُهُ ظِلُّ الرِّزَانَةِ قَنَقَلاً
- ٩- هُوَ الْحُرُّ إِنْ كَانَ الْحَرَى حَوَارِيّاً... لَهُ يَنْحَرِيهِ إِلَى أَنْ تَنْبَلَا
- ١٠- وَإِنَّ كِتَابَ اللَّهِ أَوْثَقُ شَافِعٍ... وَأَعْنَى غَنَاءٍ وَاهِباً مُتَقَضِّلاً
- ١١- وَخَيْرُ جَلِيسٍ لَا يَمَلُّ حَدِيثُهُ... وَتَرْدَادُهُ يَزْدَادُ فِيهِ تَجَمُّلاً
- ١٢- وَحَيْثُ الْفَتَى يَزْتَاغُ فِي ظُلْمَاتِهِ... مِنَ الْقَبْرِ يَلْقَاهُ سَنّاً مُتَهَلِّلاً
- ١٣- هُنَالِكَ يَهْنِيهِ مَقْبِلاً وَرَوْضَةً... وَمِنْ أَجَلِهِ فِي ذُرْوَةِ الْعَرِّ يُجْتَلَى
- ١٤- يُنَاشِدُ فِي إِرْضَائِهِ لِحَبِيبِهِ... وَأَجْدِرُ بِهِ سُؤلاً إِلَيْهِ مُوَصَّلاً
- ١٥- فَيَا أَيُّهَا الْقَارِي بِهِ مُتَمَسِّكاً... مُجَالاً لَهُ فِي كُلِّ حَالٍ مُبِجَّلاً
- ١٦- هَبِينَا مَرِيئاً وَالِدَاكَ عَلَيْنِهِمَا... مَلَابِسُ أَنْوَارٍ مِنَ النَّجَّاحِ وَالْحُلَا
- ١٧- فَمَا ظَنُّكُمْ بِالنَّجْلِ عِنْدَ جَزَائِهِ... أَوْلَيْكَ أَهْلُ اللَّهِ وَالصَّفْوَةُ الْمَلَا
- ١٨- أَوْلُوا الْبِرِّ وَالْإِحْسَانَ وَالصَّبْرَ وَالتَّقَى... حُلَاهُمْ بِهَا جَاءَ الْقُرْآنُ مُفْصَّلاً
- ١٩- عَلَيْكَ بِهَا مَا عِشْتَ فِيهَا مُنَافِساً... وَبِعَ نَفْسِكَ الدُّنْيَا بِأَنْفَاسِهَا الْعُلَا
- ٢٠- جَزَى اللَّهُ بِالْحَيْرَاتِ عَنَّا أَيْمَةً... لَنَا نَقَلُوا الْقُرْآنَ عَذَاباً وَسَلْسَلاً
- ٢١- فَمِنْهُمْ بُدُورٌ سَبْعَةٌ قَدْ تَوَسَّطَتْ... سَمَاءَ الْعُلَى وَالْعَدْلِ زُهراً وَكُمَّلاً
- ٢٢- لَهَا شُهْبٌ عَنَّا أُسْتَنَارَتْ فَنَوَّرَتْ... سَوَادَ الدُّجَى حَتَّى تَفَرَّقَ وَالْجَلَا

ويقول فضيلة الشيخ ابن الجزرى "رحمة الله عليه" في طبيته:

● لون عموم التغيير^١ ● المدست حركات ، ● لون الإمامة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث ه ز" مع "ه ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة^٤ { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلا وتحذف وقفا { هَتْوَلَا عِيْنُ، اِنِّ، اَلْسَفَهَاءُ رَاوَلَا }، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتها ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تغليب اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

٥ - وَبَعْدُ: فَالْإِنْسَانُ لَيْسَ يَشْرَفُ... إِلَّا بِمَا يَحْفَظُهُ وَيَعْرِفُ

٦ - لِذَلِكَ كَانَ حَامِلُوا الْقُرْآنِ... أَشْرَافَ الْأُمَّةِ أُولَى الْإِحْسَانِ

٧ - وَإِنَّهُمْ فِي النَّاسِ أَهْلُ اللَّهِ... وَإِنَّ رَبَّنَا بِهِمْ يُبَاهِي

٨ - وَقَالَ فِي الْقُرْآنِ عَنْهُمْ وَكَفَى... بَأَنَّهُ أَوْرَثَهُ مِنْ اضْطَفَى

٩ - وَهُوَ فِي الْأُخْرَى شَافِعٌ مُشَفَّعٌ... فِيهِ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ يُسْمَعُ

١٠ - يُعْطَى بِهِ الْمَلِكُ مَعَ الْخُلْدِ إِذَا... تَوَجَّهَ تَاجَ الْكِرَامَةِ كَذَا

١١ - يَقْرَأُ وَيُرْفَى دَرَجَ الْجِنَانِ... وَأَبْوَاهُ مِنْهُ يُكْسِيَانِ

١٢ - فَلْيَجْرِصِ السَّعِيدُ فِي تَحْصِيلِهِ... وَلَا يَمَلَّ قَطُّ مِنْ تَرْبِيلِهِ

١٣ - وَلِيَجْتَهِدْ فِيهِ وَفِي تَصْحِيحِهِ... عَلَى الَّذِي نُقِلَ مِنْ صَحِيحِهِ

ولا أبلغ من قول الله تعالى في القرآن، ولا يعلم عظم القرآن وفضله مثل الله تبارك وتعالى ورسوله الكريم ﷺ، فنذكر بعض

النصوص من آيات الذكر الحكيم، وأحاديث المصطفى الكريم، في فضل هذا الكتاب العزيز: يقول الله عز وجل: {ذَلِكَ

الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ} [البقرة: ٢]، ويقول تبارك وتعالى: {إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ

اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا وَعَدَانِيَةً سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تَجْرَةً لَّن تَبُورَ} [فاطر: ٢٩]،

ويقول سبحانه وتعالى: {لَخُنَّ نَقْصٌ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِن

كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ} [يوسف: ٣] ويقول أحكم الحاكمين: {وَنُزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ

شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا} [الإسراء: ٨٢] {يَتَأْتِيهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَتْكُمْ

مَوْعِظَةٌ وَشِفَاءٌ رَبِّكُمْ مِّنْ لِّمَا فِي الصُّدُورِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ} [يونس: ٥٧] ويقول

● لون عموم التغيير^١ ● المدست حركات، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث ه ز" مع "ه ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة^٤ { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { : } تثبت

وصلا وتحذف وفقا { هتولا عه، إن، ألسفهاء، رآلا }، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتها ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء واللام دليلا على تغليب اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

قواعد الكتاب

أسماء القراء ورواتهم

أسماء القراء ورواتهم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه أما بعد:

فإن القراء الذين اشتهروا ممن تواترت قراءاتهم وتلقتها الأمة بالقبول هم عشرة، واشتهر عنهم لكل قارئ منهم راويان هما أشهر من روى عنه.

وإليك أسماء الجميع قراء ورواة بالترتيب حسبما اصطلح عليه القراء:

1- نافع: وهو نافع بن أبي نعيم المدني أبو رويم قارئ المدينة من تابعي التابعين توفي في المدينة: 196هـ.

راوياه: قالون: وهو عيسى بن مينا المدني. وورش: عثمان بن سعيد المصري.

2- ابن كثير: عبد الله بن كثير قارئ مكة تابعي توفي بمكة: 120هـ.

راوياه: البرزى: أحمد بن محمد بن بزة المكي. وقنبل: محمد بن عبد الرحمن المكي.

3- أبو عمرو: زيان بن العلاء البصري توفي بالكوفة: 104هـ.

راوياه: الدوري: حفص بن عمر. والسوسى: صالح بن زيان.

4- ابن عامر: عبد الله بن عامر تابعي دمشقي توفي بها سنة 118هـ.

راوياه: هشام: بن عمار الدمشقي، وابن ذكوان: عبد الله بن أحمد القرشي.

5- عاصم بن أبي النجود: تابعي قارئ الكوفة وبها توفي سنة: 128هـ.

راوياه: شعبة: أبو بكر بن عياش الكوفي. وحفص بن سليمان البزاز الكوفي.

6- حمزة بن حبيب الزيات من قراء الكوفة: 106هـ.

راوياه: خلف بن هشام البزار. وخلاّد بن خالد الصيرفي.

7- الكسائي: علي بن حمزة النحوي من قراء الكوفة توفي: 189هـ.

راوياه: أبو الحارث الليث بن خلد. وحفص الدوري "الراوى عن أبي عمرو".

8- أبو جعفر يزيد بن القعقاع: تابعي مدني وبها توفي سنة: 128هـ.

راوياه: ابن وردان عيسى بن وردان المدني. وابن جهمار سليمان بن جهمار.

● لون عموم التغيير^١ ● المدست حركات ، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث ه ز" مع "ه ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة^٤ { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلا وتحذف وفقا { هَتْؤَلَا عِ، إِن، أَلْسْفَهَاءُ، دَ أَلَا }، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتها ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تغليظ اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

- ٩- يعقوب بن إسحاق الحضرمي البصري توفي بها سنة: ٢٠٥ هـ
راويه: رويس مُجَّد بن المتوكل اللؤلؤي. وروح بن عبد المؤمن البصري.
١٠- خلف بن هشام البزار البغدادي بها توفي سنة: ٢٢٩
راويه: إسحاق بن إبراهيم الوراق. وإدريس بن عبد الكريم الحداد.
صفحة مركز الفتوى.

التعريف برموز القراءة والقراء

اعلم أخي الحبيب أن فائدة الجمع إنما هي استيعاب كل القراءات، والاختصار وليس مجرد التكرار ولا الرجوع لذات الرمز ولا يضر تقديم وجه على وجه، وقد حرصت على الترتيب لالتزام القاعدة، وقد اكتفيت بذكر رمز الراوي المتقدم للوجه وأغفلت غيره ممن وافق كل هذا الوجه ثم أبدأ بالذي بعده من عند آخره واقف وليس له تعلق قبل هذا وإلا انتظرت حتى أعود إلى ما به تعلق، وقد اكتفيت بسورة الفاتحة وأول ربع من سورة البقرة، وجعلت ذلك مثالا لا أصلا، ثم أعدته مرة ثانية ليسير الكتاب كله على نموذج واحد، وإنما جئت بهذا المثال لتوضيح كيفية سير الجمع بما اتفق فيه القراء وما اختلفوا، وإنما عمدت ذلك لعدم انشغال القارئ بكثرة العمل، وتركيزه في القراءة إذ المرجو هو جمع القراءة بما يجوز في القراءات وليس خلاف مسمى القراءة. واعلم أني أخذت رموز طيبة النشر وجعلتها للعشر الصغرى لأنني أفردت الروايات فذكرت كل راوٍ إلا أبا جعفر فأجملته لقلة خلافات راوييه وأذكر الراوي عند الانفراد، كما أني سميت خلفا العاشر باسمه لعدم وجود رمز له في الكبرى كما تعلم، واكتفيت بوجه واحد لعارض السكون في التحريات إلا بعض المواضع لورش على البدل، ولتعلم أن القاعدة أن العارض يساوي أو يزيد على البدل والمنفصل ولا يقل عنه بحال، ورموز الرواة على الترتيب هي:

● لون عموم التغيير^١ ● المدست حركات ، ● لون الإمامة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث هـ ز" مع "هـ ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة^٤ { } تعني أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلا وتحذف وقفا { هَتْوَلَا عِيْنُ، اِنِّ، اَلْسُفَهَاءُ، رَاَلَا }، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتها ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تغليب اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

أبج . دهنز . حطي . كلم . نصع . فضق . رست . ثخذ . ظغش . ولا رمز لخلف العاشر

ج لورش	ب لقالون	أ لنافع	١. أبج
ز لقنبل	هـ للبزي	د لابن كثير	٢. دهنز
ى للوسوى	ط لدورى أبى عمرو	ح لأبى عمرو	٣. حطي
م لابن ذكوان	ل لهشام	ك لابن عامر	٤. كلم
ع لحفص	ص لشعبة	ن لعاصم	٥. نصع
ق لخلاذ	ض لخلف عن حمزة	ف لحمزة	٦. فضق
ت لدورى الكسائى	س لأبى الحارث	ر للكسائى	٧. رست
ذ لابن جمار	خ لابن وردان	ث لأبى جعفر	٨. ثخذ
ش لروح	غ لرويس	ظ يعقوب	٩. ظغش
إسحق	إدريس	خلف العاشر	١٠.

التعريف بالألوان

اعلم أخى الحبيب أن العبرة بلون الحرف لا بلون الحركة المرسومة عليه فأى حرف تغير لونه يكون فيه تغير وهذا التغير قد يكون في التشكيل أو في الحرف نفسه فقد تتغير الياء إلى تاء أو نون وقد يكون التغير في الحركات دون الحرف وقد يكون التغير في الأداء كترقيق الراء عند ورش أو تغليظ اللام وقد يكون تلوين الحرف لتغيير حكم ما بعده كالإمالة والتقليل وتغليظ اللام أيضا فانتبه، وعد الآى على عد حفص مع توضيح بعض الأمثلة لخلاف العد، وقد اقتصرنا على تلوين ما فيه تغير فقط وتركت المتفق عليه على أصل رواية حفص أيا كان فالمد لازم مثلا المتفق عليه لم يغير لونه مع تغير لون الإشباع للمشبعين في غيره، كما تركت المحذوف من غير تلوين كحذف الكسائى لهزمة: "أَرَيْتَ، أَرَيْتَكُم، أَرَيْتُم" مع العلم بأن الابتداء برواية قالون على وجه القصر في المنفصل وسكون ميم الجمع وفتح التوراة ثم نسير بعد ذلك على قاعدة الجمع بترتيب أقرب راو في الرجوع كأنى صعدت سلما ثم عدت للسلم نزولا فكلما وجدت أحد الضيوف أقرب للشقة أخذت بيده وصعدت به إلى الشقة إلا إذا

● لون عموم التغير^١ ● المد ست حركات ، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث هـ ز" مع "هـ ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة^٤ { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلا وتحذف وفقا { هَتُوْلًا عِ، إِن، أَلْسَفَهَاءُ دَ أَلَا }، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتها ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تغليظ اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

كان ينتظر شيئاً له لم نصل إليه فإذا وصلنا إليه أخذناه، وقد جمعت بالآية وتحينت أفضل مواضع الابتداء، وهذا من وجهين: الأول كما نبهت لإشباع القارئ، والثاني وهو المهم أن يكون ابتداء جائزًا حسنًا وإن خالف في بعض الأحوال.

وقد اكتفيت بحذف حركة المد من على المنفصل دليلًا على القصر سواء في المنفصل أو البدل أو اللين: {كَمَا ءَامَنَ، قَالُوا ءَامَنَّا، شَيْءٌ، شَيْئًا}، واكتفيت بعلامة المد دليلًا على التوسط في المنفصل والمتصل وفي اللين والبدل عند ورش

وفي عارض الوقف عند هشام وحمة: {وَعَلَىٰ أَبْصَرِهِمْ، إِلَّا إِنَّهُمْ، أَوْلَيْتِكَ السَّمَاءِ، شَيْءٌ، شَيْئًا}،

●●● وعلامة المد مع اللون الأحمر الغامق دليلًا على الطول أو الإشباع عند ورش وحمة في المنفصل والمتصل وفي البدل واللين

عند ورش وفي عارض الوقف عند هشام وحمة ولمن قرأ بالسكون في بعض المواضع فأشبع للتقاء الساكنين: {بِمَا أَنْزَلَ، إِلَّا أَنفُسَهُمْ، السُّفَهَاءُ، أَوْلَيْتِكَ، شَيْءٌ، شَيْئًا}.

وتركت المد اللازم المتفق عليه بين القراء على أصله عند حفص باللون الأسود فهو مد بعده مشدد أو ساكن.

وقد اكتفيت بالمشهور من أوجه المد في طريقة اقراء المشايخ والمعمول به عندهم وذكرت مذاهب القراء في ذلك فلو اختلفت العلامة أو اللون نسيانًا أو خطأً فارجع للأصل، كما أوكد أني تركت الأوجه المتفق عليها في التحريات والعارض للسكون مع البدل والمنفصل وأوجه العارض من مد وتوسط وقصر وروم وإشمام إلا بعض المواضع لورش وحمة وهشام.

*** وجود حرف السين على الصاد يدل على النطق بحرف السين: {الصِّرَاطُ}،

*** وجود هذا الشكل {الصفير البيضاوي} على الصاد (°) يدل على إشمام الصاد زايا مفخمة: {الصِّرَاطُ،

المُصَيِّرُونَ}.

*** وجود هذه العلامة: { } تعني أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم: {قِيلَ، سِيءٌ، سِيءٌ}.

● لون عموم التغيير ° المد ست حركات ، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت ° مع "ب ث ه ز" مع "ه ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة ° (°) إشمام الصاد زايا مفخمة ° { } تعني أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف ° ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلا وتحذف وفقا {هتولا، إن، السُّفَهَاءُ، إِلَّا}، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتها ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلًا على تغليب اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

●●● اللون الأحمر لعموم التغيير في القراءات: {مَلِكٌ مَلِكٌ}.. الصِّرَاطُ، الصِّرَاطُ، الصِّرَاطُ... يُؤْمِنُونَ، يُؤْمِنُونَ،

●●● اللون الأخضر يختص بالإدغام وما يطرأ عليه سواء كان كبيرا أو صغيرا أو ترك الغنة على الإدغام عند خلف عن حمزة في النون أو التنوين مع الواو والياء، {مَرَضًا وَلَهُمْ، مَرَضًا وَلَهُمْ. اأَخَذْتُمْ، اأَخَذْتُمْ. وَلَقَدْ جَاءَكُمْ، وَلَقَدْ جَاءَكُمْ. فَقَدْ ضَلَّ، فَقَدْ ضَلَّ. لَبِثْتَ لَبِثْتَ. مَنْ يَقُولُ، مَنْ يَقُولُ. قِيلَ لَهُمْ، قِيلَ لَهُمْ}. والإخفاء لأبي جعفر للنون أو التنوين مع الخاء والغين، {مِنْ خَوْفٍ}

●●● هذا اللون يتعلق بصلة ميم الجمع بما بعدها أما إذا وقفنا عليها فليس فيها إلا السكون المحض هي وهاء الكناية كما نبهت: {عَلَيْهِمْ وَلَا، عَلَيْهِمْ وَلَا. رَزَقْنَهُمْ يُنْفِقُونَ، رَزَقْنَهُمْ يُنْفِقُونَ}، وصلة هاء الكناية عند ابن كثير: {فِيهِ هَدَى، فِيهِ هَدَى. مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيئًا، مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيئًا}، والسكت عند خلف عن حمزة في ال وشيء: {وَبِالْآخِرَةِ 'وَبِالْآخِرَةِ شَيْئًا، شَيْئًا} وعلى المنفصل وكذلك خلاف خلاد في ال وشيء، وعندما نتكلم عن السكت يعنى السكت على الساكن الذي بعده همزة ونقيضه على المواضع المخصوصة ب (ال، شيء)، وعلى الساكن المفصول وهو أن يكون الساكن في ءآخر الكلمة والهمزة في الكلمة التي تليها وسوف يأتي تفصيله في باب ذكر بعض القواعد العامة، {عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ، عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ. وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ، وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ}، يعنى حرف لبنى ساكن أسكت على الحرف الساكن ويكون بعده همزة.

* { : }، هذه النون تظهر في حالة النقل على التنوين لورش وفي وقف حمزة في وجه النقل وهي تثبت وصلا وتحذف وقفا،

● لون عموم التغيير * ● المدست حركات، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت * مع "ب ث ه ز" مع "ه ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة * () إشمام الصاد زايا مفخمة * { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف * ● اختلاس الحركة، { : } تثبت

وصلا وتحذف وقفا {هَتُوْلًا ءِ، إِن، أَلْسَفَهَا ءُ أَلَا}، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتها ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تغليب اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

* وهذه الطريقة توضح رسم المقروء على الوصل ففي مثل هذا المثال: {وَقَالُوا كُونُوا هُودًا ۖ أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا} ، وَأَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا بَأْسًا مِنْهُمْ أَلِيمًا، غَيْرَ مُحِلِّي الصَّيْدِ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ ۗ إِنَّ اللَّهَ تَحَكُّمٌ مَا يُرِيدُ} يتضح التنوين بالفتح مع تحريكها بالنقل، فإذا وقفنا على هُودًا نقف بالألف وإذا بدأنا بـ [أَوْ] نبدأ بهمزة قطع مفتوحة وقد تركت أثر الهمزة وحركتها على رغم تغييرها لتوضيح كيفية الابتداء بالهمزة، فإن كان عليها فتحة بدأنا بهمزة قطع متفوحة وإن كان عليها ضمة بدأنا بهمزة قطع مضمومة وإن كان تحتها كسرة بدأنا بهمزة قطع مكسورة وإذا كان التغيير بالإبدال فقد رسمت حرف الإبدال بجوار الهمزة المحققة وغيرت صورة الهمزة الثانية المتغيرة بنفس الملاحظات {هَتُّوْلًا ۖ إِنَّ، السُّفَهَاءُ ۖ أَلَا}، فإذا وقفنا على "هَتُّوْلًا ۖ إِنَّ" وقفنا على الهمزة كالجميع هكذا "هَتُّوْلًا ۖ إِنَّ" وإذا ابتدأنا بـ "إِنَّ" بدأنا كالجميع بهمزة قطع مكسورة هكذا "إِنَّ"، فانتبه،

● ● ● عند الابتداء بالهمز المتغير بسبب الوصل يكون الهمزة محققة بحركتها.

بعض صور التسهيل وأحوال المد: {فَقَالَ أَنْبِؤْنِي بِأَسْمَاءٍ هَتُّوْلًا ۖ إِنَّ كُنْتُمْ صَادِقِينَ، فَقَالَ بِأَسْمَاءٍ أَنْبِؤْنِي هَتُّوْلًا ۖ إِنَّ كُنْتُمْ صَادِقِينَ، فَقَالَ بِأَسْمَاءٍ أَنْبِؤْنِي هَتُّوْلًا ۖ إِنَّ كُنْتُمْ صَادِقِينَ}،

* الإبدال مع التحريك: {هَتُّوْلًا ۖ إِنَّ}، نقل: {أَلَا نَهْرُ}، نقل مع قصر البديل: {الْآخِرُ}، نقل مع توسط البديل: {الْآخِرُ}، نقل مع إشباع البديل: {الْآخِرُ}،

* أحوال الهمزة وتعريف التسهيل: همزة قطع: {أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً} ؛ وهمزة وصل:

● لون عموم التغيير^١ ● المد ست حركات ، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث ه ز" مع "ه ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة^٤ { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلا وتحذف وقفا {هَتُّوْلًا ۖ إِنَّ، السُّفَهَاءُ ۖ أَلَا}، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتها ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تغليظ اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

{إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى - اللَّهُ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى}،

همزة القطع تثبت وصلا وابتداء: {نَشَاءُ^ف إِنَّ . وَلِتُنذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا، وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً . أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً}،

وهمزة الوصل تحذف وصلا وتثبت ابتداء: {إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى - اللَّهُ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى}، وتبدأ بها مفتوحة في آل التعريف: ومكسورة في الاسماء، وفي الفعل تنظر إلى ثالث الفعل في المضارعة إن كان مضموما تضم، وإن كان مكسورا أو مفتوحا فتكسر.

قال الإمام الجزرى _ رحمه الله_:

وَأَبْدَأُ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلِ بَضْمٍ

إِنْ كَانَ ثَالِثُ مِنَ الْفِعْلِ يُضَمُّ

وَأَكْبَرُهُ حَالَ الْكُسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي لاسْمَاءٍ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرُهَا وَفِي ابْنِ مَعَ ابْنَةِ امْرِئٍ وَابْنَيْنِ وَأَمْرَأَةٍ وَاسْمٍ مَعَ اثْنَتَيْنِ الجزرية: [١٠١، ١٠٢]

*** والهمزة خاضعة للتغيير وتدور ما بين التحقيق والتسهيل: {نَشَاءُ^ف إِنَّ}، والإبدال: {يَوْمِنُونَ}، والإسقاط أو

الحذف: {حَتَّى إِذَا جَاء أَحَدَكُمْ}، والنقل: {قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى}

التحقيق: هو النطق بها من غير تغيير،

التسهيل: هو النطق بالهمزة ما بين الهمزة وحرف المد الذي من جنس حركتها،

الإبدال: هو تحويل الهمزة إلى ألف أو واو أو ياء،

الإسقاط: هو عدم النطق بالهمزة، مع إثبات ما حذف أو نقل بسبب الوصل عند الابتداء بذات الهمزة،

● لون عموم التغيير^١ ● المد ست حركات ، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث ه ز" مع "ه ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة^٤ { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلا وتحذف وقفا {هَتُوْلًا عِ، إِنَّ، أَلْسَفَهَا، رَ أَلَا}، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتهما ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تغليب اللام

لورش، ● ترفيق الرواء لورش

النقل: هو إسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى الحرف الساكن قبلها، فإذا كان من كلمتين تثبت في الابتداء بالكلمة الثانية.

●●● هذا اللون للإمالة: {أَبْصَرِهِمْ، أَبْصَرِهِمْ. مُوسَى وَعِيسَى، وَعِيسَى مُوسَى}،

تعريف الإمالة:

لغة: اسم مصدر للفعل (أمال) أى صيّر الشيء مائلا فهي الاعوجاج والانحناء والانحراف فيقال (أملت الرمح) اذا عوجته عن استقامته ويقال (أمال فلان ظهره) أى أحناه،

اصطلاحا: تقريب الفتحة من الكسرة والألف من الياء من غير قلب خالص ولا اشباع مبالغ فيه.

وللإمالة مسميات أخرى عند أهل العلم نحو: (الاضجاع- البطح- الترقيق- الإمالة الكبرى) ولو ذكرت الإمالة من غير قيد تنصرف (عند أهل العلم) الى الإمالة الكبرى.

قاعدة الإمالة:

يمال على القاعدة عند أهل الإمالة كل ألف أصلية منقلبة عن أصل ياء وتعرف في الاسم بثنيتها: (فتى، فتيان) وفي الفعل برده إلى المتكلم: (جرى، جريت - اشترى، اشتريت) باستثناء بعض الكلمات.

وأصل رموز الإمالة الكبرى: حمزة ض ق، الكسائي س ت، وخلف، و(أبو عمرو ط ي) في الرائي والراء المتطرفة المكسورة بعد ألف مع بعض الاستثناءات،

●●● هذا اللون للتقليل: {مُوسَى وَعِيسَى، مُوسَى وَعِيسَى، أَبْصَرِهِمْ، أَبْصَرِهِمْ}،

تعريف التقليل: يقصد بها لفظ بين الفتح والإمالة أقرب إلى الفتح،

اصطلاحا: (النطق بالألف بين الفتح المتوسط والإمالة الكبرى)، وقد يطلق عليها مسميات أخرى عند أهل العلم نحو (بين بين)

أو (التقليل) أو (التلطيف) أو (الإمالة الصغرى)، وأصل التقليل ورش ج، وأبو عمرو ط ي،

● لون عموم التغيير^١ ● المد ست حركات ، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث ه ز" مع "ه ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة^٤ { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلا وتحذف وفقا {هَتُوْلَآءِ، إِن، أَلْسَفَهَاءُ، أَلَا}، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتها ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تغليب اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

جدول تبيين الألوان

للمد المشيع على المنفصل والمتصل والبدل واللين	●●●●●●
اختلاس الحركة	●●●●●●
صلة الميم وهاء الكناية وللسكت على أل وشيء والمنفصل	●●●●●●
يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تفخيم اللام لورش	●●●●●●
إدغام كبير وصغير وإدغام بغير غنة على الواو والياء لخلف عن حمزة	●●●●●●
ترقيق الراء لورش	●●●●●●
التقليل	●●●●●●
الإمالة	●●●●●●
تقليل وتوسط وإمالة وتوسط	●●●●●●
تقليل وإشباع { مُوسَى أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ }	●●●●●●
صلة وتوسط	●●●●●●
صلة وإشباع	●●●●●●
إمالة وتوسط { مُوسَى أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ }	●●●●●●
وإمالة وإشباع { مُوسَى أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ }	●●●●●●
هذه العلامة تعني أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف	●
هذه العلامة على الصاد تعني إشمام الصاد زايا	●
هذه النون زائدة تدل على ثبوتهما وصلا وحذفها وفقا	نـ

● لون عموم التغيير^١ ● المدست حركات ، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث ه ز" مع "ه ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة^٤ { } تعني أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلا وتحذف وفقا { هَتُوْلًا عِ، إِن، أَلْسَفَهَاءُ رَأَا }، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتهما ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تغليب اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

بعض القواعد العامة

بإذن الله أذكر القراء ورموز رواهم حيث أن الراوى هو المبتدأ به في القراءة إلا أبا جعفر فأذكر رمزه كاملاً لأنه هو الأصل وخلافات راوييه قليلة وخلف لأنه لا رمز له بل يذكر باسمه وما خالف قاعدة الرموز إلا في الترتيب حيث أنى لا أذكر هنا إلا الرموز الفردية.

١ . إشمَامُ الصَادِ زَايَا فِي الصَّرَاطِ فِي جَمِيعِ الْقُرْءَانِ (الصَّرَاطُ) لَخَلْفِ ضٍ، عَنْ حَمْزَةٍ وَمَعَهُ فِي الْأَوَّلَى فِي سُورَةِ الْفَاتِحَةِ فَقَطْ خِلَادٌ، ق،

٢ . إشمَامُ الصَادِ زَايَا فِي صَرَاطٍ فِي جَمِيعِ الْقُرْءَانِ: (صِرَاطٌ) لَخَلْفِ ضٍ، عَنْ حَمْزَةٍ،

٣ . إشمَامُ الصَادِ زَايَا فِي بَابِ أَصْدَقِ: (الصَادِ السَّاكِنَةُ بَعْدَهَا دَالٌ) حَمْزَةُ ضٍ ق، وَالْكَسَائِيُّ سِ ت، وَخَلْفِ الْعَاشِرِ وَرُوَيْسٍ غ،

٤ . (الصَّرَاطُ، صِرَاطٌ) بِالسَّيْنِ قَبْلَ وَرُوَيْسٍ،

٥ . صِلَةُ مِيمِ الْجَمْعِ فِي الْوَصْلِ: {عَلَيْهِمْ وَلَا، عَلَيْهِمْ وَلَا . وَمِمَّا رَزَقْنَهُمْ يُنْفِقُونَ، وَمِمَّا رَزَقْنَهُمْ يُنْفِقُونَ}

يُنْفِقُونَ}، ابْنُ كَثِيرٍ هـ ز، وَأَبُو جَعْفَرٍ ث خ ذ، وَقَالُونَ ب، بِخِلَافِ عَنهُ وَإِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ فِيهَا الْقَصْرُ لِقَالُونَ وَابْنُ كَثِيرٍ

وَأَبُو جَعْفَرٍ، وَقَالُونَ وَجِهَةً آخَرَ وَهُوَ التَّوَسُّطُ، وَوَرِشٌ ج، إِذَا كَانَ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ قَطَعَ فَقَطْ: (سَوَاءً عَلَيْهِمْ رَأَى

أَمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ رَأَى لَمْ) وَالْكَوْنُ عِنْدَ الْوَقْفِ يَقِفُ بِمِيمِ سَاكِنَةٍ بَغَيْرِ رُوْمٍ وَلَا إِشْمَامٍ، لِأَنَّ عِلَّةَ وَجُودِ الْوَاوِ وَلَازِمَتِهَا وَهِيَ الضَّمُّ الْوَصْلُ فَإِذَا انْتَفَى الْوَصْلُ عَادَتْ لِلْأَصْلِ وَهُوَ السُّكُونُ الْمُحْضَرُ.

● هذه العلامة هي للمد: (-)، إن توسط جاءت كما هي وإن إشبع المد لون بالأحمر الغامق.

● ٦ باب الإدغام الكبير: ودونك الإدغام الكبير وقطبه... أبو عمرو البصريّ فيه تحقلاً

كبير: لأن المدغم والمدغم فيه متحركين، ويكون في المثليين، والمتقاربين، والمتجانسين، ويكون من كلمة ومن كلمتين وهو للسوسى ي عن أبي عمرو وبعض الألفاظ لرويس غ وقليل جدا لغيره والإدغام بالأخضر.

● لون عموم التغيير^١ ● المدست حركات، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث هـ ز" مع "هـ ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمَامُ الصَادِ زَايَا مَفْخَمَةٌ^٤ { } { تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { : تثبت

وصلا وتحذف وقفا { هَتْؤَلَا عِيْنٌ، اَلْسَفَهَاءُ رَأَى }، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتها ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلاً على تغليب اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

٧ باب هاء الكناية [١٥٨ - ١٦٧]

ولم يصلوا (ها) مضمر قبل ساكن... وما قبله التّحريك للكَلِّ وصلًا

وما قبله التّسكين لابن كثيرهم... وفيه مهانا معه حفص أخو ولا،

وهي عبارة عن واو أو ياء زائدة تثبت وصلًا وتحذف وقفًا، وهي ثابتة لجميع القراء بشرط وقوعها بين متحركين إلا بعض الألفاظ وتفقوا فيما سكن ما بعدها أو وقعت بين ساكنين، وتميز ابن كثير هـ، ز فيما تسكن ما قبلها وتحرك فيما بعدها ولو لها اللبني.

٨ - قصر المنفصل ابن كثير هـ ز، والسوسسى ي، وأبو جعفر ث خ ذ، ويعقوب غ ش، وقالون ب، ودورى أبو عمرو ط، بخلاف عنهما، (هـ ز ي ث ب ط)،

٩ - توسط المنفصل ابن عامر وعاصم والكسائي وخلف العاشر وقالون ودورى أبو عمرو بخلاف عنهما،

١٠ - إشباع المنفصل ورش وحمزة، (ج ض ق)،

١١ - توسط المتصل جميع القراء: (ب هـ ز ط ي ل م ص ع س ت ث ظ غ خلف) عدا ورش وحمزة،

١٢ - إشباع المتصل ورش ج، وحمزة ض ق، (ج ض ق)،

١٣ - مد البدل مدا زائدا أربعة وستة يعنى ورش ج.

١٤ - الهمزتين من كلمة:

نافع وابن كثير وأبو عمرو وهشام وأبو جعفر ورويس مع بعض التفصيلات ١. المفتوحتين التسهيل مع إدخال ألف قالون ب، وأبو عمرو ط ي، وأبو جعفر ث خ ذ، وهشام ل بخلاف عنه: {ءَأَنْذَرْتَهُمْ}،

والتسهيل من غير إدخال ابن كثير هـ ز، ورويس غ، وورش ج، بخلاف عنه: {ءَأَنْذَرْتَهُمْ}، الوجه الثانى لورش إبدالها ألف

مد مشبع: {ءَأَنْذَرْتَهُمْ}، والوجه الثانى لهشام التحقيق مع الإدخال: {ءَأَنْذَرْتَهُمْ}، ٢. مفتوحة بعدها مكسورة

التسهيل مع إدخال ألف قالون ب، وأبو عمرو ط ي، وأبو جعفر ث خ ذ، وهشام ل، : {أَأَذَا}، والتسهيل من غير إدخال

● لون عموم التغيير^١ ● المد ست حركات ، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث هـ ز" مع "هـ ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة^٤ { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلًا وتحذف وقفًا {هَتُوْلًا عِ، إِن، أَلْسَفَهَاءُ دَ أَلَا}، إبدال الهمزة مع حذفها وصلًا وثبوتها ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تغليب اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

ابن كثير هـ ز، وريس غ، وورش ج، {أَدْأ}، ٣. المفتوحة بعدها مضمومة تسهيل مع إدخال ألف قالون ب، وأبوجعفر ث خ

ذ، وهشام ل، وأبو عمرو ط ي، بخلاف عنه: {أَوْ نَبِّئِكُمْ}، تسهيل من غير إدخال ورس ج، ابن كثير هـ ز، وريس غ، وأبو

عمرو ط ي، بخلاف عنه: {أَوْ نَبِّئِكُمْ}، المفتوحة بعدها مكسورة تسهيل مع إدخال

ألف قالون ب، وأبوجعفر ث خ ذ، وهشام ل، وأبو عمرو ط ي:

١٥ - الهمزتين من كلمتين:

نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبوجعفر ورويس مع بعض التفصيلات: مع مراعاة الوقف بتحقيق الهمزة من آخر الكلمة والابتداء بتحقيق الهمزة من أول الكلمة الثانية عند الابتداء بها.

١- أولا المتفتحتين (مفتوحتين) إسقاط إحداهما مع القصر والمد لقالون ب، والبنى هـ، وأبو

عمرو ط ي، {جَا أَحَدٌ}، {جَا أَحَدٌ}، أو تسهيل الثانية: {جَاءَ أَحَدٌ}، ورس ج، وقبل ز،

وأبو جعفر ث خ ذ، ورويس غ، أو إبدالها ألفا مع مراعاة ما بعدها إذا كان ساكن أو متحرك: {جَاءَ أَحَدٌ}، ورس ج، وقبل ز، ومراعاة الإشباع لورش في المتصل دون غيره فهم يوسطون.

٢- المكسورتين: تسهيل الأولى مع المد والقصر قالون ب، والبنى هـ: {هَوُلَاَ . إِنْ}، {هَوُلَاَ . إِنْ}، وإسقاط إحداهما مع

القصر والمد أبو عمرو ط ي، {هَوُلَاَ إِنْ}، {هَوُلَاَ إِنْ}،

وتسهيل الثانية بين بين: {هَوُلَاَ . إِنْ}، ورس ج، وقبل ز، وأبو جعفر ث خ ذ، ورويس غ،

و إبدالها ياء: {هَوُلَاَ . إِنْ} ورس ج، وقبل ز، ولورش وجه ثالث في: {إِنْ هَوُلَاَ . إِنْ}، أَلْبَغَاءِ

● لون عموم التغيير^١ ● المد ست حركات ، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث هـ ز" مع "هـ ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة^٤ { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلا وتحذف وقفا {هَوُلَاَ . إِنْ} أَلْسَفَهَاءُ رَأَى }، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتهما ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تغليظ اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

!ن}، يبدلها ياء مكسورة.

٣. المضمومتين: تسهيل الأولى مع المد والقصر **قالون ب**، **والبزي هـ**: {أُولِيَاءٌ أُولِيَاءٌ}، {أُولِيَاءٌ أُولِيَاءٌ}، وتسهيل الثانية ورش **ج**، وقنبل **ز**، وأبو جعفر **ث خ ذ**، **ورويس غ**: {أُولِيَاءٌ أُولِيَاءٌ}، وإبدالها واوا ورش **ج**، وقنبل **ز**: مع إشباع المد إن كان بعدها ساكن وقصره إن كان متحركا: {أُولِيَاءٌ أُولِيَاءٌ}، إسقاط إحداهما مع القصر والمد: **أبو عمرو ط ي**، {أُولِيَاءٌ أُولِيَاءٌ}،

١٦. الهمزتين المختلفتين من كلمتين: نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وأبو جعفر، ورويس: ١. إذا كانت الأولى مفتوحة وبعدها مكسورة أو مضمومة: فليس فيها إلا التسهيل: {تَفِيَّءَ لِيَّ، جَاءَ أُمَّةً}، مع مراعاة أن ورش ليس له إلا الإشباع،

٢. إذا كانت الأولى مكسورة والثانية مفتوحة فليس فيها إلا الإبدال ياء: {السَّمَاءِ آيَةً}،

٣. وإذا كانت الأولى مضمومة والثانية مفتوحة فليس فيها إلا الإبدال واوا: {ذَشَاءٌ أَصَبْنَهُمْ}،

٤. إذا كانت الأولى مضمومة والثانية مكسورة ففيها وجهان: الأول التسهيل: {السُّوءِ ن}،

والثاني الإبدال واوا: {السُّوءِ ر ن}،

٥. إذا كانت الأولى مكسورة والثانية مضمومة ففيها التسهيل والإبدال ياء: {ليس لها مثال في القرآن}، مع رجاء مراعاة ما خالف القاعدة على عموم القواعد،

* والتسهيل هو النطق بالهمزة بصفة بين الهمزة والحرف الذي من جنس حركته أى المفتوحة بينها وبين الألف، والمضمومة بينها وبين الواو، والمكسورة بينها والياء،

● لون عموم التغيير^١ ● المد ست حركات ، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث هـ ز" مع "هـ ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة^٤ { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلا وتحذف وقفا {هَتُوْلَا عِ، ن، أَلْسَفَهَاءُ رَ أَلَا}، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتهما ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تغليب اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

١٧ . السكت:

١. السكت على اللام من ال التعريف {وَبِالْآخِرَةِ} وِبِالْآخِرَةِ { والياء من شيء، المرفوع

والجور وشيئا المنصوب: { شَيْءٌ شَيْءٌ شَيْءٌ . شَيْءٌ شَيْءٌ . شَيْءٌ شَيْءٌ } خلف ض، عن حمزة قولاً واحداً وخلافاً، بخلاف عنه،

٢ . السكت على الحرف الساكن الصحيح المنفصل الذي بعده همزة قطع: {عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ، عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ . وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ، وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ} أو الساكن شبه الصحيح المنفصل الذي بعده همزة قطع {وَأْتَلَّ عَلَيْهِمْ نَبَأُ ابْنَيْ آدَمَ، وَأْتَلَّ عَلَيْهِمْ نَبَأُ ابْنَيْ آدَمَ . إِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ، إِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ} خلف ض، عن حمزة بخلاف،

١٨ . الهمزة المفرد: إبدال الهمزة ورش والسوسى وأبوجعفر: {يُؤْمِنُونَ، فَاتُوا}، مع مراعاة الخلاف في القاعدة ودخول البعض في بعض الكلمات،

١٩ . تغيير الهمزة المتطرفة عند الوقف عليها حمزة وهشام: {السَّامَا، السَّامَا، السَّامَا}، وحمزة يتعامل مع همزة الكلمة الموقوف عليها أيا كانت،

٢٠ . باب الإدغام الصغير: ولونه الأخضر

٢١ . التقليل ورش بخلاف ما عد الرأى ورؤوس الآى غير المتصل "بها" وأبوعمر، الإمالة أبوعمر حمزة والكسائى وخلف العاشر مع التفصيل ودخول البعض في بعض الكلمات،

٢٣ . حكم الراء عند ورش: وورش يتعامل مع الراء المتحركة كعامل للراء الساكنة

● لون عموم التغيير ٣ ● المدست حركات ، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت ٣ مع "ب ث ه ز" مع "ه ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة ٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة ٣ { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف ٣ ● اختلاس الحركة، { : } تثبت

وصلا وتحذف وقفا {هَتُوْلَاءِ، إِن، أَلْسَفَهَا، دَآلَا}، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتها ابتداء، ● يأتى على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تغليب اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

ياستثناء بعض الألفاظ كالأعجمي وما تكرر، ولونها موف خفيف. "وَبِأَ لآ خِرَة" وهذا للإختصار والغرض هو القراءة.

٢٤. حكم تغليظ اللام عند ورش: والباب كله في الوافي في شرح الشاطبية

وغلظ ورش فتح لام لصادها... أو الطاء أو للطاء قبل تنزلاً

٠ - إذا فتحت أو سكنت كصلاتهم... ومطلع أيضا ثم ظلّ ويوصلا

المعنى: التفخيم والتغليظ لفظان مترادفان على معنى واحد وهو قسمان للحرف عند النطق به، غير أن التفخيم غلب استعماله في باب الرءات، والتغليظ غلب استعماله في باب اللامات، وضدهما الترفيق.

وقد غلظ ورش كل لام مفتوحة وقعت بعد حرف من هذه الأحرف الثلاثة: الصاد، الطاء، والطاء، سواء كانت اللام مخففة أم مشددة، متوسطة أم متطرفة، بشرط أن تكون الأحرف الثلاثة مفتوحة أو ساكنة، وأمثلة ذلك في القرآن الكريم من الصاد

المفتوحة مع اللام المخففة: **الصَّلَوَة*، صَلَوَات*، صَلَوَاتِكَ*، صَلَاتُهُمْ* صَلَح*، فَصَلْتِ*، يُوصَل*، وَمَا**

صَلْبُوهُ*. ومع اللام المشددة: **مُصَلَّى*، فَصَلَّى*، يُصَلَّى*، يُصَلَّبُوا***. وأما الصاد الساكنة فوقعت في: **يَصَلَّى* وَيَصَلَّى***

سَيَصَلَّى*، يَصَلِّبُهَا*، وَسَيَصَلِّونَ*، يَصَلِّونَهَا*، أَصَلَّوْهَا*، فَيَصَلِّبُ أَصَلِّبِكُمْ* فَأَصَلِّح*،

وَأَصَلِّحُوا*، إِصَلِّحًا*، وَأَصَلِّح*، أَلِصَلِّح*.

والواقع في القرآن من الطاء المفتوحة مع اللام المخففة: **الطَّلَق*، وَأَنْطَلَقَ، فَاَنْطَلَقُوا*، أَطَّلَعَ* فَاَطَّلَعَ*، وَبَطَّلَ،**

مُعْطَلَةٌ، طَلَّبَا*. ومع المشددة: **وَأَلْمَطَلَقْتُ*، طَلَّقْتُمْ*، طَلَّقَنَّ*، طَلَّقْتُمُوهُنَّ***.

وأما الطاء الساكنة فوقعت في موضع واحد: **حَتَّى مَطَّلَعِ الْفَجْرِ***. والواقع من الطاء المعجمة المفتوحة مع اللام المخففة: **ظَلَمَ***،

ظَلَّمُوا*، وَمَا ظَلَمُونَا* ومع المشددة: وَظَلَلْنَا*، فَظَلَّتْ، ظَلَّ وَجْهُهُ*.

● لون عموم التغيير * ● المد ست حركات ، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون الصلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت * مع "ب ث ه ز" مع "ه ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة * () إشمام الصاد زايا مفخمة * { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف * ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلا وتحذف وقفا { هَتُوْلًا عِ، إِن، أَلْسَفَهَاءُ، أَلَا }، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتها ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والطاء واللام دليلا على تغليظ اللام

لورش، ● ترفيق الرء لورش

وأما الظاء الساكنة فوُجعت في: **أَظْلَمَ*، أَظْلَمَ، يُظْلَمُونَ***، **فَيُظَلَّلْنَ**.

وصفوة القول: أن اللام تغلظ لورش بثلاثة شروط:

الشرط الأول: أن تكون اللام مفتوحة، وذكر الناظم هذا الشرط بقوله: (فتح لام) فإذا كانت اللام مضمومة نحو: **يَصِلُونَ**،

فَظَلُوا، تَطَّلِعُ. أو مكسورة نحو: **يُصَلِّي عَلَيْكُمْ، إِلَّا مَنْ ظَلَمَ***، **لَأُصَلِّبَنَّكُمْ***. أو ساكنة نحو: **صَلِّصِلِ***،

وَلَقَدْ وَصَلْنَا، ف فَظَلْتُمْ. فإنها ترقق لورش حينئذ.

الشرط الثاني: أن يقع أحد هذه الحروف قبل اللام كما ذكر في الأمثلة. وذكر الناظم هذا الشرط بقوله: (قبل) فإذا وقع أحد هذه الحروف بعد اللام رقت نحو:

لَسَلَّطَهُمْ، وَلَيْتَلَطَّفْ، فَاسْتَعْلَظَ، إِنَّهَا لَطَى.

الشرط الثالث: أن يكون أحد هذه الحروف مفتوحا أو ساكنا كما تقدم. وذكر الناظم هذا الشرط بقوله (إذا فتحت أو سكنت) فإذا كان مضموما نحو: **الظَّلَّةِ فِي ظُلَلٍ**. أو مكسورا نحو: **فُصِّلَتْ***، **عُطِّلَتْ، ظِلَالٍ***. وجب ترقيق اللام.

وفي طال خلف مع فصلا وعند ما... يسكن وقفا والمفخم فضلا

وحكم ذوات الياء منها كهذه... وعند رعوس الآي ترقيقها اعتلا

المعنى: اختلف الرواة عن ورش فيما حالت فيه الألف بين الطاء واللام، وبين الصاد واللام، وقد حالت الألف بين الطاء واللام في: **(أَفْطَالَ عَلَيْهِمُ الْعَهْدُ) بظه، (حَتَّى الْعُمُرُ عَلَيْهِمْ طَالَ)** بالأنبياء، **(فَطَالَ عَلَيْهِمُ الْأَمْدُ)** بالحديد.

وحالت الألف بين الصاد واللام في فصلا بالبقرة، يُصَلِّحَا بالنساء؛ فروى بعض الرواة عن ورش تغليظها، وروى بعضهم ترقيقها، وعلى التفخيم جمهور أهل الأداء، ورجحه في النشر، وكذلك اختلف الرواة عنه في اللام المتطرفة المفتوحة الواقعة بعد أحد الأحرف الثلاثة إذا وقف عليها،

● لون عموم التغيير^١ ● المدست حركات، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث ه ز" مع "ه ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة^٤ { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلا وتحذف وقفا { هَتُولَاءِ، إِن، أَلْسَفَهَاءُ، رَأَا }، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتها ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء واللام دليلا على تغليظ اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

حكم الاختلاف في عد الآيات

لم يختلف المسلمون في أن الله تعالى قد حفظ كتابه من الزيادة والنقصان؛ تحقيقاً لقوله عز وجل: (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) الحجر / ٩.

وقد أجمع المسلمون على كفر كل من يخالف هذا فيزعم أن كتاب الله تعالى فيه ما ليس منه، أو نقص منه ما أنزل الله فيه.

قال القاضي عياض رحمه الله

"وقد أجمع المسلمون أن القرآن المتلو في جميع أقطار الأرض، المكتوب في المصحف بأيدي المسلمين، مما جمعه اللفظان من أول (الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) إلى آخر (قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ) أنه كلام الله، ووحيه المنزَّل على نبيه مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم، وأن جميع ما فيه حق، وأن من نقص منه حرفاً قاصداً لذلك، أو بدَّله بحرف آخر مكانه، أو زاد فيه حرفاً مما لم يشتمل عليه المصحف الذي وقع الإجماع عليه، وأجمع على أنه ليس من القرآن، عامداً لكل هذا: أنه كافر" انتهى.

الشفاء بتعريف حقوق المصطفى " (٣٠٤/٢، ٣٠٥)"

وأما اختلاف العلماء في عد البسملة آية من القرآن أم لا؟ فلا يدخل في هذا، لأن أئمة القراءات لم يختلفوا في قراءتها في أوائل السور، وقد اتفق الصحابة رضی الله عنهم على إثباتها في أوائل السور إلا سورة التوبة، وذلك في المصحف الذي كتبه عثمان بن عفان رضی الله عنه وبعث به إلى الأمصار.

قال الشوكاني رحمه الله في الكلام عن البسملة:

واعلم أن الأمة أجمعت أنه لا يكفر من أثبتها، ولا من نفاها؛ لاختلاف العلماء فيها، بخلاف ما لو نفى حرفاً مجمعاً عليه، أو أثبت ما لم يقل به أحد: فإنه يكفر بالإجماع.

ولا خلاف أنها آية في أثناء سورة " النمل "، ولا خلاف في إثباتها خطأً في أوائل السور في المصحف، إلا في أول سورة " التوبة " .نيل الأوطار" (٢/٢١٥).

● لون عموم التغيير^١ ● المدست حركات ، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث ه ز" مع "ه ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة^٤ { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلا وتحذف وقفا { هَتْؤَلَا عِ، إِن، أَلْسَفَهَاءُ دَ أَلَا }، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتها ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تغليب اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

صفحة هجيم علم الترادف							
الخلاف في عدد آيات سورة البقرة لعلماء العدد.							
العدد	المدني الأول	المدني الثاني	المكي	الكوفي	البصري	الدمشقي	الحمصدي
الم	لا يعد	لا يعد	لا يعد	يعد	لا يعد	لا يعد	لا يعد
عذاب آية	لا يعد	لا يعد	لا يعد	لا يعد	لا يعد	يعد	يعد
إنما نحن	يعد	يعد	يعد	يعد	يعد	لا يعد	لا يعد
مُصَلِّحُونَ	لا يعد	لا يعد	لا يعد	لا يعد	يعد	لا يعد	لا يعد
إِلَّا خَافِينَ	لا يعد	يعد	لا يعد	يعد	يعد	يعد	يعد
يَا أُولِي	يعد	لا يعد	يعد	يعد	يعد	يعد	يعد
الْأَلْبَابِ	يعد	لا يعد	يعد	يعد	يعد	يعد	يعد
فِي الْآخِرَةِ	يعد	لا يعد	يعد	يعد	يعد	يعد	يعد
مِنْ خَلْقٍ	يعد	لا يعد	يعد	يعد	يعد	يعد	يعد
وَيَسْأَلُونَكَ	يعد	لا يعد	يعد	يعد	يعد	يعد	يعد
مَاذَا	يعد	لا يعد	يعد	يعد	يعد	يعد	يعد
يَنْفِقُونَ	يعد	لا يعد	يعد	يعد	يعد	يعد	يعد
لَكُمْ الْآيَاتُ	لا يعد	يعد	لا يعد	يعد	لا يعد	يعد	يعد
لَعَلَّكُمْ	لا يعد	يعد	لا يعد	يعد	لا يعد	يعد	يعد
تَتَفَكَّرُونَ	لا يعد	يعد	لا يعد	يعد	لا يعد	يعد	يعد
تَقُولُوا قَوْلًا	لا يعد	يعد	لا يعد	يعد	لا يعد	يعد	يعد
مَعْرُوفًا	لا يعد	يعد	لا يعد	يعد	لا يعد	يعد	يعد
هُوَ الْحَيُّ	لا يعد	يعد	لا يعد	يعد	لا يعد	يعد	يعد
الْقَيُّومُ	لا يعد	يعد	لا يعد	يعد	لا يعد	يعد	يعد
مَنْ	يعد	لا يعد	لا يعد	لا يعد	لا يعد	لا يعد	لا يعد
الظُّلُمَاتِ	يعد	لا يعد	لا يعد	لا يعد	لا يعد	لا يعد	لا يعد
إِلَى النُّورِ	يعد	لا يعد	لا يعد	لا يعد	لا يعد	لا يعد	لا يعد
مجموع	٢٨٥	٢٨٥	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٥	٢٨٥
آيات	آية	آية	آية	آية	آية	آية	آية
السورة							

www.alukah.net

٢٨٥	٢٨٥	٢٨٨	٢٧٢	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥
٢٨٥	٢٨٥	٢٨٨	٢٧٢	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥
٢٨٥	٢٨٥	٢٨٨	٢٧٢	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥
٢٨٥	٢٨٥	٢٨٨	٢٧٢	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥

● لون عموم التغيير^١ ● المدست حركات ، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث ه ز" مع "ه ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايًا مفخمة^٤ { } تعني أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلا وتحذف وقفًا { هَتْؤَلَا عِ، إِن، أَلْسَفَهَاءُ دَ أَلَا }، إبدال الهمزة مع حذفها وصلًا وثبوتها ابتداءً، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلًا على تغليب اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

سورة البقرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(باعتبار خلاف العد) ب ذَلِكِ الْمَ الْكِتَابِ لَا رَبِّبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ (الجميع ما عدا ابن كثير والسوسى وأبو جعفر) . ه
 فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ (د) . ي فِيهِ لِّلْمُتَّقِينَ هُدًى . ص ﴿١﴾ الْمَ ب ذَلِكِ الْكِتَابِ لَا رَبِّبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ . ث ا
 ذَلِكِ لَ مَ الْكِتَابِ لَا رَبِّبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴿١﴾ ب الْمَ . ث ا ﴿١﴾ لَ مَ ب ذَلِكِ الْكِتَابِ لَا رَبِّبَ فِيهِ
 هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ (الجميع ما عدا ابن كثير والسوسى) . ه فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ . ي فِيهِ ﴿١﴾ لِّلْمُتَّقِينَ هُدًى ب الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ
 بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ (ب، ط، ك، ن، ف، ر، ظ، خلف) . ب وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ يُنْفِقُونَ
 (ب، د) . ج الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ . ي وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ
 يُنْفِقُونَ . ث وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ﴿٢﴾ يُنْفِقُونَ ب وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ
 يُوقِنُونَ (ب، ط، ظ) . ب وَبِالْآخِرَةِ يُوقِنُونَ هُمْ ﴿٢﴾ (ب، د) . ب وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ
 قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ (ب، ط، ك، ن، ر، خلف) . ب يُوقِنُونَ هُمْ ﴿٢﴾ وَبِالْآخِرَةِ . ض وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ
 إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ (ف) . ق وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ . ج وَالَّذِينَ بِمَا يُؤْمِنُونَ
 أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ هُمْ يُوقِنُونَ . ج وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ . ج وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ
 . ج وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ . ج وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ . ي بِمَا يُؤْمِنُونَ وَالَّذِينَ
 أُنزِلَ وَمَا إِلَيْكَ مِنْ أُنزِلَ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ . ث وَبِالْآخِرَةِ يُوقِنُونَ هُمْ ﴿٣﴾ ب عَلَى أَوْلِيَّكَ
 هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ الْمَفْلُحُونَ هُمْ وَأَوْلِيَّكَ (ب، ح، ك، ن، ر، ظ، خلف) . ب أَوْلِيَّكَ رَبِّهِمْ مِّن هُدًى عَلَى
 وَأَوْلِيَّكَ هُمْ الْمَفْلُحُونَ (ب، د، ث) . ج أَوْلِيَّكَ عَلَى هُدًى رَبِّهِمْ مِّن وَأَوْلِيَّكَ هُمْ الْمَفْلُحُونَ (ج، ف) ﴿٣﴾
 ب إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ (ب، ط، ل) . ي أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ

● لون عموم التغيير^١ ● المدست حركات ، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث ه ز" مع "ه ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة^٤ { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلا وتحذف وفقا { هتؤلا عه إن، ألسفهاء دألا }، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتها ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تغليظ اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

ل سَوَاءٌ ءَأَنْذَرْتَهُمْ عَلَيْهِمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ يُؤْمِنُونَ لَا . م سَوَاءٌ ءَأَنْذَرْتَهُمْ عَلَيْهِمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ (م)
 ن، ر، خلف) . ب إِنَّ عَلَيْهِمْ سَوَاءٌ كَفَرُوا الَّذِينَ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ . ث لَمْ أَمْ
 يُؤْمِنُونَ لَا تُنذِرْهُمْ . ه إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ . ب إِنَّ
 ءَأَنْذَرْتَهُمْ عَلَيْهِمْ سَوَاءٌ كَفَرُوا الَّذِينَ تُنذِرْهُمْ لَمْ أَمْ يُؤْمِنُونَ لَا . غ ءَأَنْذَرْتَهُمْ عَلَيْهِمْ سَوَاءٌ أَمْ لَمْ
 تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ . ش عَلَيْهِمْ سَوَاءٌ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ . ج إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ
 أَمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ لَمْ لَا تُنذِرْهُمْ يُؤْمِنُونَ . ج سَوَاءٌ لَمْ أَمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ عَلَيْهِمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ . ض سَوَاءٌ
 عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ لَا تُنذِرْهُمْ يُؤْمِنُونَ . ض عَلَيْهِمْ سَوَاءٌ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ لَا تُنذِرْهُمْ يُؤْمِنُونَ (ف) (٦) ب
 خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَرِهِمْ غِشْوَةً وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (ب، ظ) . ط وَعَلَى أَبْصَرِهِمْ
 غِشْوَةً وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (ح) . ب وَعَلَى أَبْصَرِهِمْ غِشْوَةً وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (ب، ك، ن، س، خلف) . ط وَعَلَى
 أَبْصَرِهِمْ غِشْوَةً وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (ط، ت) . ج وَعَلَى غِشْوَةً أَبْصَرِهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ . ض وَعَلَى
 أَبْصَرِهِمْ غِشْوَةً وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ . ق وَعَلَى أَبْصَرِهِمْ غِشْوَةً وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ . ب خَتَمَ اللَّهُ عَلَى
 قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَرِهِمْ غِشْوَةً وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (ب، د، ث) . ب وَعَلَى أَبْصَرِهِمْ غِشْوَةً
 وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (٧) عَظِيمٌ ب وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَأَمْنَا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ (ب، ك، ن، ق، ر، ظ،
 خلف) . ي هُمْ وَمَا بِمُؤْمِنِينَ . ب هُمْ وَمَا بِمُؤْمِنِينَ (ب، د) . ث هُمْ وَمَا بِمُؤْمِنِينَ . ج وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَأَمْنَا بِاللَّهِ
 هُمْ وَمَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ بِمُؤْمِنِينَ . ج وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ . ق وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَأَمْنَا بِاللَّهِ
 الْآخِرِ وَبِالْيَوْمِ بِمُؤْمِنِينَ هُمْ وَمَا . ج وَمِنَ النَّاسِ ءَأَمْنَا يَقُولُ مَن بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ هُمْ وَمَا بِمُؤْمِنِينَ . ج وَمَا
 هُم بِمُؤْمِنِينَ . ج النَّاسِ وَمِنَ يَقُولُ مَن بِاللَّهِ ءَأَمْنَا وَمَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ هُم بِمُؤْمِنِينَ . ض وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ
 ءَأَمْنَا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا بِمُؤْمِنِينَ هُمْ . ط وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَأَمْنَا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ هُمْ
 بِمُؤْمِنِينَ ب تُخَدِّعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ ءَأَمَنُوا تُخَدِّعُونَ وَمَا أَنفُسَهُمْ إِلَّا وَمَا يَشْعُرُونَ (ب، ح) . ب وَمَا

● لون عموم التغيير^١ ● المدست حركات ، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث ه ز" مع "ه ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة^٤ { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلا وتحذف وقفا { هتولا ء، ن، ألسفهاء ر أ لا }، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتها ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تغليظ اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ (م، ن، ر، ظ، خلف). ض وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ أَنْتُمْ قَالُوا كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ^١
 إِلَّا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ (ف). ب وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنْتُمْ قَالُوا كَمَا ءَامَنَ
 السُّفَهَاءُ^٢ إِنَّهُمْ^٣ إِلَّا هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ (ب، د). ث قَالُوا أَنْتُمْ قَالُوا كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ^٤ إِنَّهُمْ^٥ إِلَّا هُمُ
 السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ. ب وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنْتُمْ قَالُوا كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ^٦ إِلَّا
 إِنَّهُمْ^٧ يَعْلَمُونَ لَا وَلَكِنْ السُّفَهَاءُ هُمْ. ج لَهُمْ^٨ قِيلَ وَإِذَا ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنْتُمْ قَالُوا كَمَا
 السُّفَهَاءُ ءَامِنَ^٩ إِنَّهُمْ^{١٠} إِلَّا هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ. ج وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنْتُمْ
 كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ^{١١} إِنَّهُمْ^{١٢} إِلَّا هُمُ السُّفَهَاءُ لَا يَعْلَمُونَ لَا وَلَكِنْ السُّفَهَاءُ. ج وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ قَالُوا
 أَنْتُمْ كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ^{١٣} إِنَّهُمْ^{١٤} إِلَّا هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ. ض وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ
 قَالُوا أَنْتُمْ قَالُوا كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ^{١٥} إِلَّا إِنَّهُمْ^{١٦} السُّفَهَاءُ هُمْ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ. ي وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ كَمَا ءَامِنُوا
 أَنْتُمْ قَالُوا النَّاسُ ءَامِنَ كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ^{١٧} إِنَّهُمْ^{١٨} إِلَّا السُّفَهَاءُ هُمْ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ. ل قِيلَ وَإِذَا لَهُمْ ءَامِنُوا
 كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنْتُمْ قَالُوا كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ^{١٩} إِلَّا إِنَّهُمْ^{٢٠} هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ (ل، ر). غ وَإِذَا قِيلَ
 لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنْتُمْ قَالُوا كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ^{٢١} إِنَّهُمْ^{٢٢} إِلَّا السُّفَهَاءُ هُمْ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ ب
 وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامِنَّا وَإِذَا خَلَوْا قَالُوا شَيْطَانِيهِمْ إِلَىٰ إِنَّا إِنَّمَا مَعَكُمْ^{٢٣} لَحْنٌ مُّسْتَهْزِئُونَ (ب، ح، ظ). ب
 وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيْطَانِيهِمْ^{٢٤} قَالُوا إِنَّا مُّسْتَهْزِئُونَ لَحْنٌ إِنَّمَا مَعَكُمْ^{٢٥} (ب، د). ث قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ^{٢٦} إِنَّمَا لَحْنٌ مُّسْتَهْزِئُونَ.
 ب وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامِنَّا قَالُوا خَلَوْا وَإِذَا إِلَىٰ شَيْطَانِيهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ^{٢٧} مُّسْتَهْزِئُونَ لَحْنٌ إِنَّمَا (ب، ط، ل،
 ن، ر، ظ، خلف). ب إِنَّا قَالُوا مَعَكُمْ^{٢٨} إِنَّمَا لَحْنٌ مُّسْتَهْزِئُونَ. ج وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ قَالُوا ءَامِنُوا ءَامِنَّا خَلَوْا وَإِذَا
 شَيْطَانِيهِمْ^{٢٩} لِي قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ^{٣٠} لَحْنٌ إِنَّمَا مَعَكُمْ^{٣١} (ب، د). ج قَالُوا مَعَكُمْ^{٣٢} إِنَّا إِنَّمَا لَحْنٌ مُّسْتَهْزِئُونَ. ج قَالُوا
 مَعَكُمْ^{٣٣} إِنَّا إِنَّمَا لَحْنٌ مُّسْتَهْزِئُونَ. ض ءَامِنَّا قَالُوا ءَامِنُوا الَّذِينَ لَقُوا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ قَالُوا شَيْطَانِيهِمْ إِنَّا
 مَعَكُمْ^{٣٤} لَحْنٌ إِنَّمَا مَعَكُمْ^{٣٥} (ب، د). ض قَالُوا مَعَكُمْ^{٣٦} لَحْنٌ إِنَّمَا مَعَكُمْ^{٣٧} (ب، د). ض قَالُوا مَعَكُمْ^{٣٨} لَحْنٌ إِنَّمَا لَحْنٌ

● لون عموم التغيير^١ ● المدست حركات ، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث هـ ز" مع "هـ ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة^٤ { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلا وتحذف وقفا { هتولا ء، ن، السُّفَهَاءُ^٦ رَ أَلَا }، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتها ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تغيظ اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

بِالْكَافِرِينَ (ب، ل، ن، ر، خلف). ط بِالْكَافِرِينَ مُحِيطٌ وَاللَّهُ . ت أَصْبِعُهُمْ تَجْعَلُونَ الصَّوَاعِقِ مِّنْ إِذَانِهِمْ فِي
 الْمَوْتِ حَذَرَ بِالْكَافِرِينَ مُحِيطٌ وَاللَّهُ . ب أَصْبِعُهُمْ تَجْعَلُونَ فِي إِذَانِهِمْ الصَّوَاعِقِ مِّنْ الْمَوْتِ حَذَرَ وَاللَّهُ مُحِيطٌ
 بِالْكَافِرِينَ (ب، ث). ب أَصْبِعُهُمْ تَجْعَلُونَ فِي إِذَانِهِمْ مِّنْ الصَّوَاعِقِ الْمَوْتِ حَذَرَ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ . هـ أَوْ
 كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ وَرَعْدٌ ظَلَمْتَ فِيهِ تَجْعَلُونَ وَبَرَقٌ أَصْبِعُهُمْ إِذَانِهِمْ فِي مِّنْ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ
 بِالْكَافِرِينَ مُحِيطٌ (د). ج أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظَلَمْتَ وَرَعْدٌ وَبَرَقٌ فِي أَصْبِعُهُمْ تَجْعَلُونَ إِذَانِهِمْ الصَّوَاعِقِ مِّنْ
 حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ . ج وَاللَّهُ بِالْكَافِرِينَ مُحِيطٌ . ج بِالْكَافِرِينَ مُحِيطٌ وَاللَّهُ . ق مُحِيطٌ وَاللَّهُ
 بِالْكَافِرِينَ . ج تَجْعَلُونَ أَصْبِعُهُمْ فِي مِّنْ إِذَانِهِمْ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ . ج وَاللَّهُ مُحِيطٌ
 بِالْكَافِرِينَ . ج أَصْبِعُهُمْ تَجْعَلُونَ فِي إِذَانِهِمْ مِّنْ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ . ض أَوْ كَصَيْبٍ
 السَّمَاءِ مِّنْ وَرَعْدٌ ظَلَمْتَ فِيهِ وَبَرَقٌ تَجْعَلُونَ أَصْبِعُهُمْ فِي إِذَانِهِمْ مِّنْ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ
 بِالْكَافِرِينَ ﴿١١﴾ ب يَكَادُ تَخْطِفُ الْبَرْقُ أَبْصَرَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ مَشَوْا لَهُمْ أَظْلَمَ وَإِذَا فِيهِ قَامُوا عَلَيْهِمْ وَلَوْ شَاءَ
 اللَّهُ بِسَمْعِهِمْ لَذَهَبَ وَأَبْصَرَهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . ط وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ وَأَبْصَرَهُمْ بِسَمْعِهِمْ
 اللَّهُ إِنَّ شَيْءٌ عَلَىٰ قَدِيرٍ يَشَاءُ وَلَوْ أَنَّ اللَّهَ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَرَهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ شَيْءٍ قَدِيرٌ . غ
 عَلَيْهِمْ أَظْلَمَ وَإِذَا قَامُوا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَرَهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ شَيْءٍ قَدِيرٌ (ظ). غ وَلَوْ
 شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَرَهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . ب كُلَّمَا لَهُمْ أَضَاءَ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا
 أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ لَذَهَبَ اللَّهُ شَاءَ وَأَبْصَرَهُمْ بِسَمْعِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (ب، ط، ك، ن، س). ط
 وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَرَهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (ط، ت). م وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ بِسَمْعِهِمْ لَذَهَبَ
 وَأَبْصَرَهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (م، خلف). ج كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ قَامُوا عَلَيْهِمْ وَلَوْ
 لَذَهَبَ اللَّهُ شَاءَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَرَهُمْ كَلَّ عَلَى اللَّهِ إِنَّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . ج إِنَّ عَلَى اللَّهِ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . ض
 وَإِذَا عَلَيْهِمْ أَظْلَمَ قَامُوا لَذَهَبَ اللَّهُ شَاءَ وَلَوْ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَرَهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . ض وَلَوْ

● لون عموم التغيير^١ ● المدست حركات ، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث هـ ز" مع "هـ ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة^٤ { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلا وتحذف وفقا { هتولاء }، إن، ألسفهاء، رآلا }، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتها ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تغليظ اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

بِسْمِعِهِمْ لَذَهَبَ اللَّهُ شَاءً وَأَبْصَرِهِمْ^ج إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ^ف. ف اللَّهُ إِنَّ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ^ب. ب
يَكَادُ الْبَرْقُ تَخْطُفُ أَبْصَرَهُمْ^ط كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا^ج وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ
بِسْمِعِهِمْ^ج وَأَبْصَرَهُمْ^ج إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ^ب. هـ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ
قَامُوا^ج وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسْمِعِهِمْ^ج وَأَبْصَرِهِمْ^ج إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ^د. ب أَضَاءَ كُلَّمَا لَهُمْ مَشَوْا
فِيهِ وَإِذَا عَلَيْهِمْ أَظْلَمَ وَلَوْ قَامُوا شَاءَ اللَّهُ وَأَبْصَرِهِمْ^ج بِسْمِعِهِمْ^ج لَذَهَبَ اللَّهُ إِنَّ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ^ز

بِالنَّاسِ يَأْتِيهَا أَعْبُدُوا خَلْقَكُمْ الَّذِي رَبِّكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ^{ب، ط، ظ}. ب يَأْتِيهَا
الَّذِي رَبِّكُمْ أَعْبُدُوا النَّاسَ خَلْقَكُمْ قَبْلَكُمْ^{ب، د، ث}. ي يَأْتِيهَا النَّاسُ أَعْبُدُوا رَبِّكُمْ
خَلْقَكُمْ الَّذِي مِنْ وَالَّذِينَ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ^ب. ب يَأْتِيهَا رَبِّكُمْ أَعْبُدُوا النَّاسَ وَالَّذِينَ خَلْقَكُمْ الَّذِي مِنْ
تَتَّقُونَ لَعَلَّكُمْ قَبْلَكُمْ^{ب، ط، ك، ن، ر، خلف}. ب النَّاسُ يَأْتِيهَا الَّذِي رَبِّكُمْ أَعْبُدُوا وَالَّذِينَ خَلْقَكُمْ^ب مِنْ قَبْلِكُمْ
تَتَّقُونَ لَعَلَّكُمْ^ج. ج يَأْتِيهَا النَّاسُ أَعْبُدُوا رَبِّكُمْ الَّذِي خَلْقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ تَتَّقُونَ^{ج، ف، ن} ب
الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ فَلَا
تَجْعَلُوا لِلَّهِ أُنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ^{ب، ط، ك، ن، ر، ظ، خلف}. ب وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ
رِزْقًا لَكُمْ^ط فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أُنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ^{ب، د، ث}. ق الَّذِي جَعَلَ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً
وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِهِ فَأَخْرَجَ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ تَجْعَلُوا فَلَا لِلَّهِ أُنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ^ج الَّذِي
جَعَلَ لَكُمْ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ
أُنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ^ض. ض الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً مِنْ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِهِ
مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ^ط فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أُنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ^ق الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً
وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ^ط فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أُنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ^ي الَّذِي
جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَالسَّمَاءَ مِنْ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِهِ فَأَخْرَجَ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ^ط فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ

● لون عموم التغيير^ر ● المدست حركات، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^ق مع "ب ث هـ ز" مع "هـ ز" صلة وهاء كناية مع

"ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^ر () إشمام الصاد زايا مفخمة^ق { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^ق ● اختلاس الحركة، { } تثبت

وصلا وتحذف وقفا { هتولا } إن، السفهاء، آلا {، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتها ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تغيظ اللام

لورش، ● ترقيق الراء لورش

رأفت مصطفى عليوة

مدرس قراءات بالأزهر الشريف

مصر

٠١١١٧٧٢٧١٤٩

hapop20050@yahoo.com

-
- لون عموم التغيير^١ ● المدست حركات ، ● لون الإمالة، ● لون التقليل، ● لون صلة ميم الجمع وهاء الكناية والسكت^٢ مع "ب ث ه ز" مع "ه ز" صلة وهاء كناية مع "ض ق" سكت ● لون الإدغام والإخفاء وترك الغنة^٣ () إشمام الصاد زايا مفخمة^٤ { } تعنى أن النطق بإشمام كسرة الحرف ضم الحرف^٥ ● اختلاس الحركة، { } تثبت وصلا وتحذف وقفا { هَتُوْلَا عِيْنِ، اَلْسُفَهَاءُ وَ اَلَا }، إبدال الهمزة مع حذفها وصلا وثبوتهما ابتداء، ● يأتي على الصاد والطاء والظاء واللام دليلا على تغليب اللام لورش، ● ترقيق الراء لورش